

勞資評斷會昨首次會議

通過三重要議案

- 一、通過工廠解雇工人暫行辦法
- 二、各業最低工資調查後再決定
- 三、西服工潮移市府仲裁會仲裁

嚴格管制糧食

淘汰糧食管理運輸登記

湖南災情嚴重

七百萬人將餓斃

黑吃黑

被劫復遭毆打

舞女妓女要登記

營業執照需繳費

盜匪開槍

擊斃車夫

梁鴻志今宣判

審判長張道藩

糧商榮永明解法院

任星崖有書面聲明

非常複雜

吳市長招待參議員

首次交換意見

市參議會下月成立

殺蟲公司代客

噴射DDT

草野濱濕

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

學燈

期一十第

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

阿歷支·托爾斯泰及其作品

經濟週刊

食米到貨稀少

雜糧來源旺盛

(本報訊)食米到貨稀少，市場登載，無雜糧米一八四石，空門門南三十三家，雜糧米一八四石，空門門南三十三家，雜糧米一八四石，空門門南三十三家...

綢市跌後回漲

棉織實銷暢旺

昨日市面，子綢市，以昨日跌後，昨午，空門門南三十三家，雜糧米一八四石，空門門南三十三家...

糖市突起風波

中砂跌後再升

(本報訊)昨日，糖市突起風波，因空門門南三十三家，雜糧米一八四石，空門門南三十三家...

國外市場

紐約股市 (六月十九日) 道瓊斯平均指數 30 種實業股 15 種公用股...

倫敦股市 (六月十九日) 匯豐銀行 渣打銀行 麥加利銀行...

上海股市 (六月十九日) 匯豐銀行 渣打銀行 麥加利銀行...

漢口股市 (六月十九日) 匯豐銀行 渣打銀行 麥加利銀行...

重慶股市 (六月十九日) 匯豐銀行 渣打銀行 麥加利銀行...

商情表

糧食		單位	價格
白米	上中	每石	1.20
白米	中下	每石	1.10
白米	下中	每石	1.00
白米	下下	每石	0.90
白米	上上	每石	1.30
白米	中上	每石	1.25
白米	中中	每石	1.20
白米	中下	每石	1.15
白米	中下	每石	1.10
白米	中下	每石	1.05
白米	中下	每石	1.00
白米	中下	每石	0.95
白米	中下	每石	0.90
白米	中下	每石	0.85
白米	中下	每石	0.80
白米	中下	每石	0.75
白米	中下	每石	0.70
白米	中下	每石	0.65
白米	中下	每石	0.60
白米	中下	每石	0.55
白米	中下	每石	0.50
白米	中下	每石	0.45
白米	中下	每石	0.40
白米	中下	每石	0.35
白米	中下	每石	0.30
白米	中下	每石	0.25
白米	中下	每石	0.20
白米	中下	每石	0.15
白米	中下	每石	0.10
白米	中下	每石	0.05
白米	中下	每石	0.00

★ 期 四 十 七 第 ★

劉斌崐「中國」登台

周信芳參加演說

風清袖

演出的「兩袖清風」，昨天是第一場，招待各界人士的。楊子蕙攜着這些來的賀聯，有一副的下聯是「裝腔作態現身法」，倒是深合演出的個中三昧。

演二胡的劉雲鵬，自己組織了一個劇團，在中國演出三百餘場的劉雲鵬，前，劉雲鵬一段進來，呢先來一句子是文雅幽雅。

以改良，才有光明的前途。這次的上演「兩袖清風」劉雲鵬復自獻是一種嘗試，要各界多多指教。

接着請出了一位葉蔚泉老前輩獻酬賓的（周信芳）先生。

周先生說明他從事改良平劇的幾條路綫，對於舊劇的處治步驟，稿私語。

動了，原來是梅蘭芳博士來了，還有他的太太和公子們一齊來的，「梅氏已五十餘歲的人了，還是那樣嬌嫩的人了，親來在稿私語。」

接着一「兩袖清風」開關了。

忽然間觀眾又哄動了，原來是梅蘭芳博士來了，還有他的太太和公子們一齊來的，「梅氏已五十餘歲的人了，還是那樣嬌嫩的人了，親來在稿私語。」

送影戲院，還有著他們活躍的地盤。

更有是從後方來的，首先挑了抗戰的招牌，登足了國難符，他們同樣做著損害國家社會的勾當，但勝利到來，又挑他們登了一筆接收財，現在他們正明目張膽地大肆活動。

這裏又是一個例子：

行以幾年前的官價標準，諸如：兼說一個製作XXXXX，主：持掌權的據說是敵偽時最近他還將被派往美國採購劣跡昭彰。還能這樣地頭露他接腰的是誰？

向整個的社會去控訴。

（可言）

戲劇



「這是一個割亂的時代，這是整個國家民族一切問題解決的關鍵，不能把目光放遠，而只斤斤於個人幸福的人，是只有跌入失望的深淵。」這是「山城故事」中企圖表達的主題，以它的觀點來說是正確的。

它以前天鵝這樣的一個角色來代表「斤斤於個人幸福的人」，從他悲劇的命運出發來展開一個山城友朋的故事故事，多少人在忍受苦難，少數人在別處的痛苦中享樂，他們的不法暴富，為什麼不被懲罰？反而成為一般「近視者」憧憬的對象呢，劇作者若能對這些現實的問題作更深入的探討，那麼，對這些醜惡現象的暴露，也能更深入割點，但是劇作者似乎更著重在他故事的戲劇性，反

，他對現實的苦悶，使他身上走許多路，但使他走上毀滅的路。一點，但劇作者僅「熱情得像周冲，這樣性格和心理上」的轉機象上，他還不夠明朗，於他養三這幼稚的人中，常常背後更有一「債家本家或是更黑跡跡流派的「能耐」，還太劇作者並不能予以其他：如作為向來太太，也割點得不太多，在臨了不相親象是很難想像她相

，也得吸收觀眾，希望一些從事平劇的有經驗的前輩來幫他們。

天幕線
川劇專家沙梅川劇中，最精華的牌而餘曲，擬粹成一川劇曲牌演奏

藝聞
▲ 正在
▲ 影劇本

▲ 本市劇壇上
▲ 劇社「出現，現
▲ 劇人聯袂，之

李式宗義合作義作

第一次正式合作

顧正秋與李宗義非正式的合作，那是在前年，那時「皇后」因王玉蓉請假，由顧小姐替代的緣故。這次在「黃金」正式合作，還是首次。

聞他們兩位的合作，目前聽說為期僅半月，半月以後，李、顧都需要休息，屆時，我們又得看「黃金」的新戲是什麼了！（成）

名導演史東山 邦本」拍戲工作。在片中分飾農夫農婦二角。

正在「麗華」上演的「紅樓夢」作者朱彤，現服務於四川社會教育學院。

名導演蔡楚生已遷入虹橋

將有一「新世正羅薩中」

史東林，日前

第一次正式合演。顧正秋與李宗義非正式的合作，那是在前年，那時「皇后」因王玉蓉請假，由顧小姐。這次在「黃金」正式合作，還兩位的合作，目前聽說為期僅半從，李，顧都需要休息，屆時，「黃金」的新戲是什麼了！（成

邦本「拍戲工作。在片中分飾農夫農婦二角。

▲正在「麗華」上演的「扛樓夢」作者朱彤，現服務於四川社會教育學院。

▲名導演蔡楚生已遷入虹橋



「手水漫浪」的映上將即「琪走」：圖

乃能立雪雲谷同僧雪 以一與玉立迎力乃
殺手，即山，往後冰雪 越見玉立所接衆皆當
計，凱直中凱，以清表 還鍾桐之派彼利樂無 高
與在開布暢乃施相雪 耳信已擲交所移陳民 政
泰泰今之與進得對期之 道發榮泰領，經紹貴 府
夜夜寒，虛瀛與術衛 泰降少少婦之局理到保 之
往清浣乃施冰水冰， 恐不戀女者人誰護 此
半雪會婚恐所滑親乃生 施捨愛凱並難在喬紅領 亦
山會今之大長雪近亦足 時泰然也，坤，港港
之舉，勢事而之，諸北

[illegible]

路海北四川
中賓路
場三半八半五半二

案奇屍豔

片新大二映開天明

豔南

擊金降
陳奕落

映空盜賊 通卡彩五

登爾卡

35553 34668

演戲場夜天今

演導天吳爾福林西丁

私走？驚情為？誰
人？是囑人？是市
？是氣去？是老等

時來太等

候的國太

(定語擒勢) **金黃**
(座早將心)

(戰夜天今)

錦公鑑覽寶來春蓋

高去	金	李	梁	劉
離世	少	少	正	出
秋	山	義	鳴	序
摩	尊	露	(全)	甘
寺	(部)			

李 順 高
二 少 盛
宮 義 臣 秋 夜奔 盜

九七四二
15時45分

獎券
滿推致一乘觀過
片巨武打大偉

大轟盜

稱個客場以獻
道區滿場來映

大光明
●映獻輪首同共院兩起天今●
字中片傑最
幕文上作新

宋雅海
妮

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

納粹餘孽
●映獻輪首同共院兩起天今●
字中片傑最
幕文上作新

宋雅海
妮

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

想非入
●映獻輪首同共院兩起天今●
字中片傑最
幕文上作新

宋雅海
妮

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

非想非入
●映獻輪首同共院兩起天今●
字中片傑最
幕文上作新

宋雅海
妮

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

後部
●映獻輪首同共院兩起天今●
字中片傑最
幕文上作新

宋雅海
妮

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

後部
●映獻輪首同共院兩起天今●
字中片傑最
幕文上作新

宋雅海
妮

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

後部
●映獻輪首同共院兩起天今●
字中片傑最
幕文上作新

宋雅海
妮

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

後部
●映獻輪首同共院兩起天今●
字中片傑最
幕文上作新

宋雅海
妮

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

後部
●映獻輪首同共院兩起天今●
字中片傑最
幕文上作新

宋雅海
妮

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

後部
●映獻輪首同共院兩起天今●
字中片傑最
幕文上作新

宋雅海
妮

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半

後部
●映獻輪首同共院兩起天今●
字中片傑最
幕文上作新

宋雅海
妮

境仙
極美

五時半 八時半 門金 八時半 五時半 黎巴 五時半 二時半